

الباب الأول

اللوحات الإعلانية

1-1 نبذة تاريخية

يرى معظم المؤرخين أن اللافتات على المتاجر هي أول أشكال الإعلانات فقد استخدم البابليون الذين عاشوا فيما يعرف الآن بالعراق لافتات كهذه للدعاية لمتاجرهم وذلك منذ عام 3000 ق.م كما وضع الإغريق القدامى في الرومان لافتات إعلانية خارج متاجرهم ، ولما كان عدد الناس الذين يعرفون القراءة قليل فقد استعمل التجار الرموز المنحوتة على الحجارة أو الصلصال أو الخشب عوضا عن اللافتات المكتوبة فعلى سبيل المثال ترمز حدوه الحصان إلى محل الحداد وفي مصر القديمة قام التجار باستئجار منادين يجوبون الشوارع معلنين عن وصول سفنهم وبضاعتهم . وفي حدود القرن العاشر الميلادي أصبحت ظاهرة المنادين متفشية في كثير من المدن الأوروبية وفي حوالي عام 1440م اخترع الألماني جوهانس جوتنبرج الطباعة المتحركة وقد أدى ذلك إلى ظهور أول أشكال الإعلان الموسع 0

2-1 الإعلان:

الإعلان هو عملية اتصال تهدف إلى التأثير من بائع إلى مشتري على أساس غير شخصي حيث يفصح المعلن عن شخصيته ويتم الاتصال من خلال وسائل الاتصال العامة والمتقدمة ، والبعض الآخر يطلق على الإعلان من ناحية أخرى وينظر إليه على أنه فن إغراء الأفراد على السلوك بطريقة معينة وهناك طرفان أساسيان في العملية الإعلانية :

- وكالات وشركات الدعاية والإعلان .

- وسائل الإعلان 0

ولا تخرج الأفكار الإعلانية بسهولة كما يراها المستهلك وإنما خلفها عمل كثير ،
وتبدأ المسؤولية بالتخطيط التجريبي والدراسات التسويقية الذين يقيمون السوق
وإمكانيات العمل حدودا بالمخرجين الفنيين وكتاب النصوص الذين يضعون لافتات
للإعلان0

3-1 أنواع الإعلانات:

- الإعلان المطبوع وهو الأقدم على الإطلاق بين فنون الإعلان.
- الإعلان الغير مباشر ومنها الكتيبات والمطويات التي ترسل بالبريد لأشخاص
بعينهم.
- الإعلانات الخارجية، إعلانات الشوارع والمعارض والإعلان على جوانب
الحافلات العامة.

4-1 عناصر الإعلان:

للإعلان عدة عناصر تحدد وفق معايير للترقية بينه وبين غيره من أشكال الاتصال
من بينها :

أ/ انتقاء العنصر الشخصي بمعنى أن نقل المعلومات من المعلن إلى المستهلك يتم
بدون مواجهة مباشرة بينهما، كما هو الحال في الاتصال بين البائع والمشتري في
لحظة الشراء.

ب/ التأثير والإغراء

في هذا النوع من عناصر الإعلان نستطيع التفرقة بين نوعين من الإعلان الإعلان
التأثيري والإعلان الإخباري ، حيث أن الإعلان الإخباري يهدف أساسا إلى إعطاء
معلومات ومن محاولة التأثير عليه تأثير مباشر وهنا يتبين أن الاختلاف هو خلاف
في الدرجة وليس خلاف في النوع .

ج/ الوسيلة المتخصصة

إن عنصر استخدام الوسيلة المتخصصة في تحويل المعلومات من المعلن إلى المستهلك تختلف حسب الوسائل الإعلانية فهناك الصحف ، والمجلات والتلفزيون والفضائيات في مختلف البلدان الأجنبية وبعض الدول العربية وهناك أيضا النشرات والكتيبات وما إلى ذلك من وسائل مطبوعة أو مسموعة أو مرئية أو مزيج من تلك الوسائل .

إن استخدام وسائل إعلانية متخصصة يوفر للإعلان صفتين هامتين هما :

أ/ تحقيق الجانب غير الشخصي في الإعلان .

ب/ ضمان انتشار الإعلان ووصوله إلى أعداد كبيرة من الناس في ذات الوقت.

5-1 وسائل الإعلان الرئيسية:

وسائل الإعلان الرئيسية هي الصحف اليومية , التلفاز, البريد المباشر ، المذياع ، المجلات و اللافتات الخارجية ومن أهم ما يميزها هو مرور الناس بها على نحو متكرر وعلاوة على ذلك تجذب اللافتات الضخمة والملونة انتباه الناس ، ولكن يتعين أن يكون الإعلان في اللافتات الخارجية مختصرا وبسيطا ذلك لأن معظم عابري الطريق يتطلعون إلى اللافتة لثوان معدودة .

الفصل الأول

المحرك الكهربائي:



شكل رقم (1)

1-1-2 تشغيل المحرك الكهربائي:

تعتبر المحركات الكهربائية القوة المحركة لكثير من التطبيقات الصناعية وتعتبر محركات التيار المستمر أهم الأنواع وذلك لما تتميز به من سهولة التحكم في سرعتها وإعطائها عزم مرتفع عند البدء ويقوم المحرك الكهربائي بتحويل الطاقة الكهربائية إلى طاقة حركية حيث يتم تغذية ملفات عضو الإنتاج بتيار مناسب وذلك

من خلال الفرش الكربونية ويقوم هذا التيار بتوليد مجال مغناطيسي آخر ونتيجة لذلك ينشأ عزم دوران العضو الدوار 0 حيث أنه إذا مر تيار كهربائي في سلك متقاطع مع مجال مغناطيسي فإن السلك يتأثر بقوة تعمل على تحريكه في اتجاه عمودي على كل من اتجاه المجال واتجاه التيار أو إذا مر تيار في ملف على شكل مستطيل متقاطع مع مجال مغناطيسي فإن الملف يتأثر بعزم ازدواج يعمل على دورانه حول محوره و يعتمد تشغيل المحرك الكهربائي على ثلاثة مبادئ رئيسية:

1- يُولد التيار الكهربائي مجالاً مغناطيسياً.

2- يحدد اتجاه التيار في المغنطيس الكهربائي موقع الأقطاب المغناطيسية.

3- تتجاذب الأقطاب المغناطيسية أو تتنافر مع بعضها.

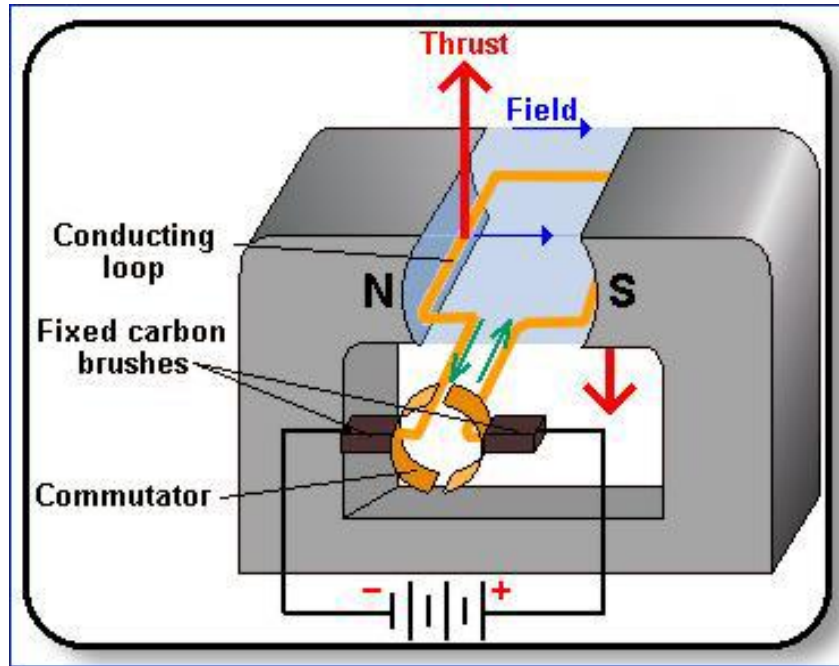
فعندما يمر تياراً كهربائياً خلال سلك يُولد مجالاً مغناطيسياً حول السلك. وإذا تم لف السلك على هيئة ملف حول قضيب معدني، فإن المجال المغناطيسي يتعاضم حول السلك ويصبح القضيب المعدني ممغنطاً. وهذا الترتيب للقضيب وسلك الملف هو مغنطيس كهربائي بسيط، وتعمل نهايتاه كقطبين شمالي وجنوبي.

وإحدى الطرق التي توضح العلاقة بين اتجاه التيار والأقطاب المغناطيسية هي قاعدة اليد اليمنى. "امسك سلكاً على هيئة ملف في يدك اليمنى، واعتبر هذا الملف مغناطيساً كهربائياً. لف أصابعك حوله بحيث تشير إلى اتجاه التيار، عندها يشير إصبع الإبهام إلى القطب الشمالي المغناطيسي ولا تنطبق هذه الطريقة إلا في حالة سريان التيار من الطرف الموجب إلى الطرف السالب.

والأقطاب المغناطيسية المتشابهة تتنافر كما هو الحال بالنسبة لقطبين شماليين، والأقطاب المغناطيسية المختلفة تتجاذب مع بعضها. فإذا تم تعليق قضيب مغناطيسي بين طرفي مغنطيس على هيئة حدوه حصان، فإنه سيدور حتى يصبح قطبه الشمالي في مقابل القطب الجنوبي لمغنطيس حدوه الحصان، في حين يكون القطب الجنوبي لمغنطيس القضيب في مقابل القطب الشمالي لمغنطيس حدوه الحصان.

2-1-2 أجزاء المحرك الكهربائي:

يتكون المحرك الكهربائي أساساً من موصل كهربائي دوار، موضوع بين قطبين شمالي وجنوبي لمغناطيس ثابت. ويعرف الموصل باسم الحافظة (غلاف الأرماتور)، بينما يعرف المغناطيس الثابت باسم بُنية المجال. وهناك أيضاً المبدّل الذي يعدّ جزءاً ضرورياً في كثير من المحركات الكهربائية وخاصة محركات التيار المستمر.



شكل (2)

2-1-3 بنية المجال:

تولد بنية المجال مجالاً مغناطيسياً داخل المحرك، حيث يتكون المجال المغناطيسي من خطوط قوى توجد بين قطبي المغناطيس الثابت. وتتكون بنية المجال في محرك التيار المستمر البسيط من مغناطيس دائم يسمى مغناطيس المجال. وفي بعض

المحركات الأكبر حجماً والأكثر تعقيداً تتركب بنية المجال من أكثر من مغنطيس كهربائي تتغذى بالكهرباء عن طريق مصدر خارجي. وتسمى مثل هذه المغناط الكهربائية ملفات المجال.

4-1-2 الحافظة:

تصبح الحافظة التي عادة ما تكون أسطوانية الشكل - مغنطيساً كهربائياً عندما يمر التيار من خلالها. وهي متصلة بعمود إدارة، حتى تتمكن من إدارة الحمل. وتدور الحافظة في محركات التيار المستمر البسيطة الصغيرة بين أقطاب المجال المغنطيسي حتى يصبح قطبها الشمالي مقابلاً للقطب الجنوبي للمغنطيس. ويعكس عندها اتجاه التيار لتغيّر قطب الحافظة الشمالي ليجعله قطباً جنوبياً، فيتنافر القطبان الجنوبيان، مما يجعل الحافظة تقوم بنصف دورة. وعندما يصبح قطب الحافظة مقابلين للقطبين المختلفين للمجال المغنطيسي مرة أخرى يتغير اتجاه التيار مرة أخرى.

وفي كل مرة ينعكس فيها اتجاه التيار، تدور الحافظة نصف دورة. وتتوقف الحافظة عن الدوران عندما لا ينعكس اتجاه التيار. وعندما تدور الحافظة فإنها لاتقطع خطوط القوى المغنطيسية التي تولدها بنية المجال. وينتج قطع المجال المغنطيسي جهداً في الاتجاه المعاكس للقوة المحركة. وهذا الجهد الكهربائي يسمى القوة الدافعة الكهربائية المعاكسة التي تقلل من سرعة دوران الحافظة، كما أنها تقلل من التيار الذي تحمله. فإذا كان المحرك يدير حملاً بسيطاً فإن الحافظة ستدور بسرعة عالية وتولد قوة دافعة كهربائية معاكسة أكبر. وعندما يزداد الحمل تدور الحافظة أبطأ حيث تقطع عدداً أقل من خطوط القوى المغنطيسية. وعلى ذلك، فإن المحرك الذي يحمل حملاً أكبر يعمل بكفاءة أكثر لأنه يستخدم طاقة أقل لبذل شغل.

5-1-2 المبدل:

يستخدم المبدل بصفة أساسية في محركات التيار المستمر، حيث يعكس اتجاه التيار في الحافظة ويساعد على نقل التيار بين الحافظة ومصدر القدرة. ويتكون المبدل في

محرك التيار المستمر من حلقة مقسمة إلى جزئين أو أكثر، ومثبتة في عمود الإدارة مقابل الحافظة. وتتصل نهايات ملفات الحافظة بالأجزاء المختلفة. وصل التيار الكهربائي القادم من مصدر القدرة الخارجي بالمبدل عن طريق قطعة صغيرة تسمى الفرشاة. وهناك أيضاً فرشاة أخرى موضوعة في الجانب الآخر للمبدل تعمل على حمل التيار، وإرجاعه إلى مصدر القدرة. وعندما تتصل إحدى الحلقات مع الفرشاة الأولى، تلتقط التيار الكهربائي من الفرشاة وترسله عبر الحافظة، وعندما تقع الأقطاب المغنطيسية التي تتكون على الحافظة بعد الأقطاب المتشابهة لمغنطيس المجال، تدور الحافظة نصف دورة مارة بإحدى الفجوات التي تفصل الحلقات. ثم تتصل الحلقة الثانية من المبدل مع الفرشاة الأولى وتصبح حاملة للتيار إلى الحافظة، وبهذا ينعكس اتجاه التيار كما ينعكس موضع الأقطاب في الحافظة. وعندما تتقابل الأقطاب المتشابهة لمغنطيس المجال والحافظة تستمر الحافظة في الدوران.

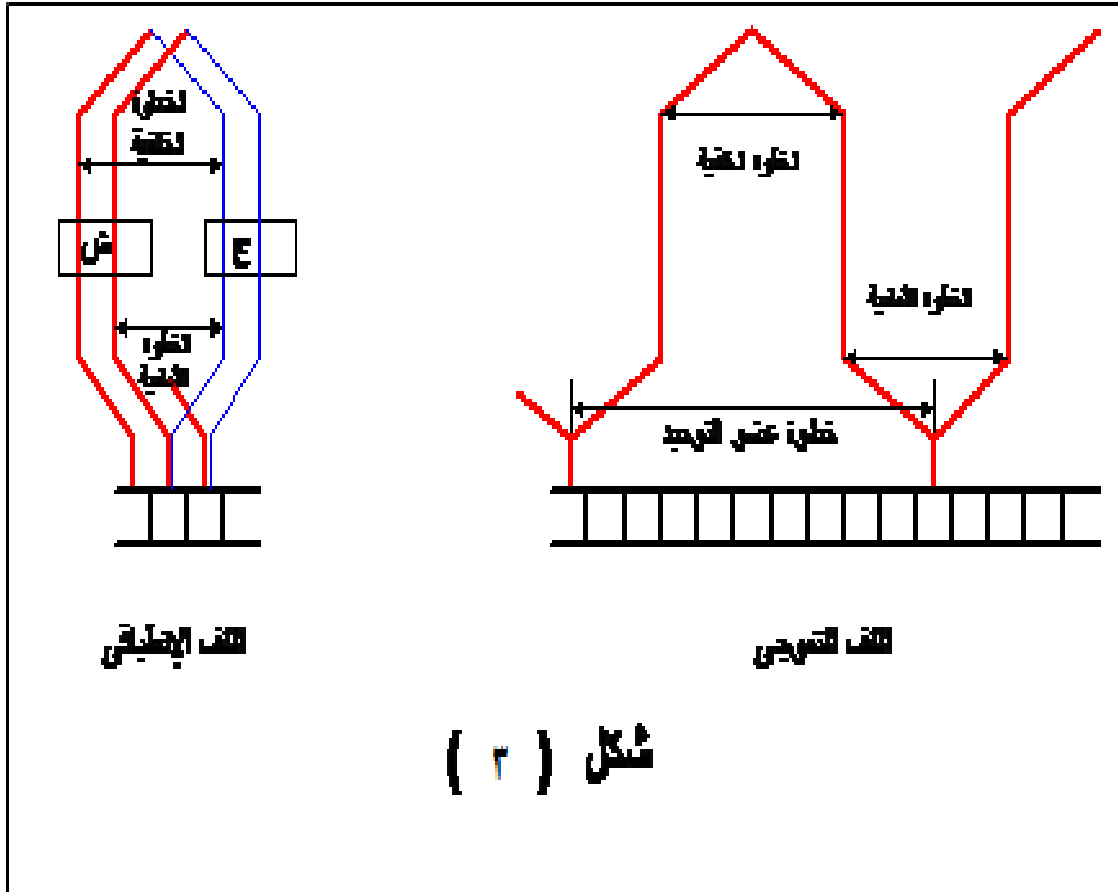
لا تحتوي معظم محركات التيار المتناوب على مبدلات، لأن التيار يعكس نفسه تلقائياً. وفي بعض محركات التيار المتناوب، يسري التيار القادم من المصدر الخارجي إلى الأجزاء المتحركة من المحرك وبالعكس، عبر مجموعة من الفرش تعمل متصلة بحلقات انزلاق بدلا من حلقات منفصلة.

6-1-2 طرق لف المحركات:

توجد طرق عديدة للف المحركات وكن أكثر الطرق استخداما كما موضحة في الشكل رقم (3) هي :

1- اللف الانطباقي - Lap winding

2- اللف التموجي - Wave Winding



شكل يوضح طرق لف المحركات الكهربائية

الفصل الثاني

المحولات الكهربائية

2-2-1 تعريف المحولات:-

يمكن أن يعرف المحول كقطعة استاتيكية من جهاز كهربى يحول القدرة الكهربائية من دائرة لدائرة أخرى بنفس التردد ويمكنه زيادة أو خفض الجهد مع الانخفاض أو الزيادة في التيارات المقابلة محتفظاً بالقدرة كما هي . ويعتمد بناء عمل المحول على التأثير المتبادل بين دائرتين معزولتين كهربائياً ومرتبطتين بتدفق مغناطيسي متغير 0

2-2-2 تركيب المحولات :

يتكون المحول من قلب من الرقائق مفقودات مصنوعة من سبيكة صلب خاصة ذات مقاومة عالية وسمك كل رقيقة بتغير من 0.35 مم إلى 0.5 مم كل دقيقة معزولة عن الرقيقة الأخرى بورنيش أو طلاء.

2-2-3 ميزات المحولات :

1. المحول هو أداة استاتيكية ولا يوجد تلف نتيجة الاستخدام والتداول الصادي لها ولا توجد مفقودات احتكاك .
2. غير مطلوب لتشغيلها أي اهتمام أو رعاية .
3. لا توجد أجزاء دواره فيها 0

2-2-4 مبدأ عمل المحولات :

- المحول يعمل على فعل الحث المتبادل ، اي اذا وضع الملفان قريبين من بعضهما وإذا وصل إحداهما لمصدر AC فإن ق . د . ك سوف تستحث في الملف الاخر .
- والقوة الدافعة الكهربائية ستكون حسب عدد اللفات في الملف الثانوى 0

2-2-5 انواع المحولات Types of Transformers

1. حسب القلب (ذات القلب الحديدي ، مغلق اللفائف ، ثمرة التوت)

2. حسب الجهد (محول رافع ، محول خافض)
3. حسب الطور (محول مفرد الطور ، ثلاثي الطور)
4. حسب القدرة (محول إضاءة ، محول قدرة)
5. حسب التبريد (مبرد ذاتي ، مبرد بالهواء المدفوع ، مبرد ذاتياً بالزيت ، مبرد بالزيت المدفوع مع الهواء أو الماء)

2-2-6 قدرة المحولات :

تعتمد قدرة المحول في المقام الأول على مساحة ونوعية الشرائح فكلما زادت مساحة الشرائح أرتفعت قدرة المحول ، والعامل الثاني الذي يتحكم في قيمة القدرة هو مساحة

مقطع السلك 0

الفصل الثالث

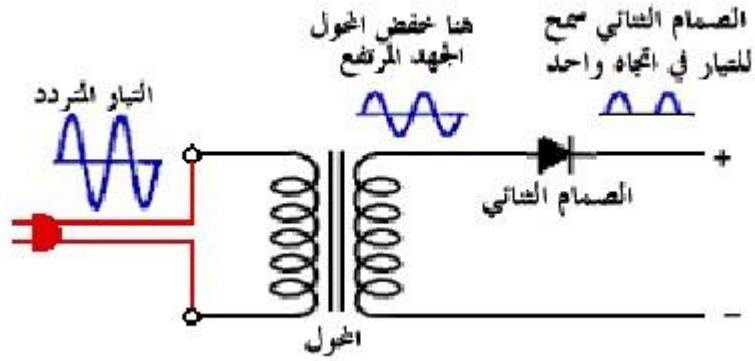
التقويم

تستخدم دوائر التقويم لتحويل التيار المتردد الى تيار مستمر ويعتبر الثنائي أهم عناصر دائرة التقويم و الثنائي كموحد أو مقوم للتيار الكهربائي اعتمادا على خواصه إذ أنه يسمح بمرور التيار في الاتجاه الأمامي ولا يسمح بمروره في الاتجاه العكسي وقد استخدمت دوائر التقويم في هذا البحث لتغذية المحرك الكهربائي الذي يعمل على تحريك لوحة الإعلان وتنقسم دوائر التقويم إلى الأقسام التالية :

- 1- موحّدات نصف الموجة.
- 2- موحّدات الموجة الكاملة باستخدام ثنائيين.
- 3- موحّدات الموجة الكاملة باستخدام أربعة ثنائيات.

2-3-1 موحّدات نصف الموجة:

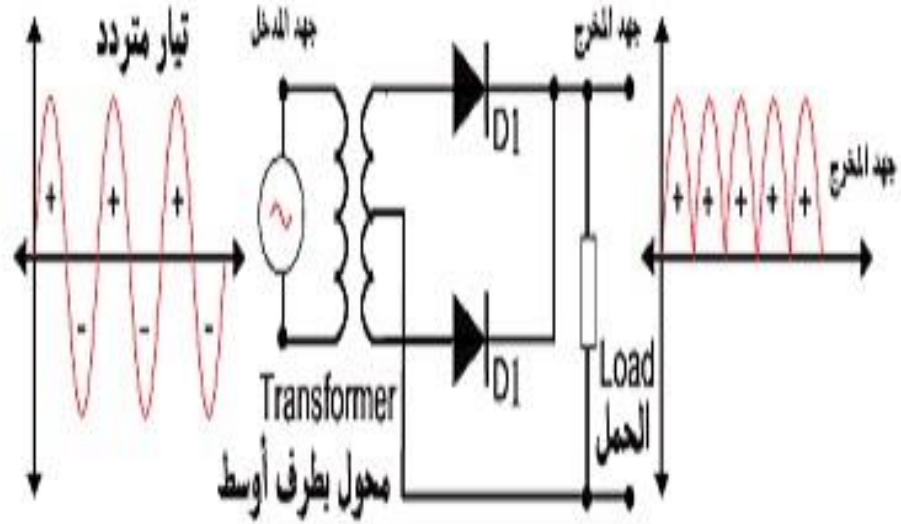
الثنائي يمكن أن يعمل كموحد لنصف الموجة فالتيار المتردد تتغير قطبيته بسرعة معينة أو تردد معين ، وهذا يعني أن الجهد يتغير في الدورة الواحدة بحيث يبدأ من الصفر في بداية الدورة ثم يصل الى القيمة العظمى الموجبة ويعود ثانية الى الصفر ليكمل دورة كاملة وذلك كما موضح بالشكل رقم (1).



شكل رقم (1) موحد نصف الموجة

فإذا وصل الثنائي على التوالي مع حمل كما في الشكل (1) فإنه يكون بمثابة مفتاح مغلق ومن ثم سيمرر التيار وذلك في نصف الموجة الموجبة للجهد فقط أي عندما يكون الجهد المسلط على الثنائي في الاتجاه الأمامي أما في نصف الموجة السالبة فإن الثنائي سوف لا يمرر التيار لأن الجهد المسلط عليه يكون في اتجاه الانحياز العكسي والشكل السابق يوضح دائرة موحد نصف موجة وكذلك شكل إشارتي الدخل والخرج 0

2-3-2 موحد الموجة الكاملة باستخدام ثنائيين :



شكل رقم (2) موحد موجة كاملة باستخدام ثنائيين

إذا وصلنا ثنائيين بالكيفية الموضحة بالشكل (2) فإننا نحصل على دائرة موحد موجة كاملة , اثناء النصف الموجب من الموجة يكون الثنائي العلوي موصلا توصيلا أماميا يسمح بمرور نصف الموجة الموجب إلى مقاومة الحمل في ذلك الحين يكون الثنائي السفلي موصلا توصيلا عكسيا.

أما أثناء النصف السلب من الموجة يكون الثنائي السفلي موصلا توصيلا أماميا ، ويسمح بمرور نصف الموجة السالب إلى مقاومة الحمل بنفس الكيفية وفي نفس الاتجاه التي مر بها النصف الموجب ، في ذلك الحين يكون الثنائي العلوي موصلا توصيلا عكسيا.

وبذلك يمر في مقاومة الحمل أنصاف موجات موجبة متتالية لا ينقصها عن الجهد المستمر الا ثبات قيمتها .

2-3-3 موحّدات موجة كاملة باستخدام أربعة ثنائيات على شكل قنطرة:

في هذا النوع من الموحّدات تستخدم أربعة ثنائيات على شكل قنطرة ، ويستخدم محول ذو طرفين بدلا من المحول ذو الطرف المتوسط.

أثناء النصف الموجب من الموجة: يكون ثنائيين موصلين توصيلا أماميا وثنائيان موصلا توصيلا عكسيا ، ولذلك يمر التيار من المحول إلى مقاومة الحمل خلال الثنائي ومن مقاومة الحمل إلى المنبع مرة أخرى خلال الثنائي أثناء النصف السالب من الموجة: يكون ثنائيان موصلين توصيلا عكسيا وثنائيان موصلا توصيلا أماميا ، ولذلك يمر التيار من المحول إلى مقاومة الحمل خلال الثنائي ومن مقاومة الحمل إلى المنبع مرة أخرى خلال الثنائي

2-3-4 دوائر التنعيم

في دوائر التوحيد السابقة سواء دوائر توحيد نصف موجة أو دوائر توحيد الموجة الكاملة يمر في مقاومة الحمل أنصاف موجات موجبة متجاورة ومتتالية لا تصلح أن تكون بمثابة تيار مستمر ولذلك لا بد من وسيلة لتحويل مثل هذا التيار إلى تيار مستمر خالص ، ولذلك يستخدم ما يسمى (بدوائر التنعيم).

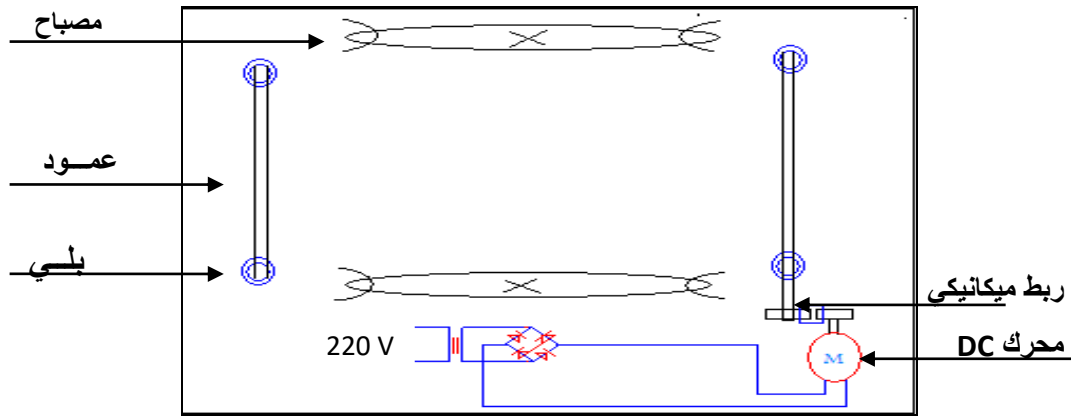
تحتوي دوائر التنعيم على مكثفات وملفات ، تقوم المكثفات باختزان الشحنات أثناء النصف الموجب من الموجة وتفريغ هذه الشحنات أثناء غيابها وبذلك تضمن استمرار مرور شحنات في مقاومة الحمل.

أما الملفات فتتمثل بممانعة أو معاوقة لمرور التيار المتردد وبذلك تحول هذه الملفات دون وصول التيار المتردد إلى مقاومة الحمل.

وقد تكون دوائر التنعيم بسيطة تحتوى على مكثف واحد وقد تكون على شكل حرف أو تكون على شكل حرف

الباب الثالث

دائرة المشروع



المكونات :

(أ) التصميم الداخلي :

1. محرك 12v - Dc
2. محول خافض 220v - 12v Ac
3. دائرة تقويم أو (توحيد) موجة كاملة باستخدام 4 دايود (قنطرة)
4. عمود دائري من الحديد حر الحركة .
أ/ بلالي تساعد على الانزلاق أثناء حركته في الدوران .
ب/ قواعد بلاستيكية مثبت عليها بلالي .
5. مفتاح power يتحكم في تشغيل وإيقاف المحرك .
6. اثنتين لمبة فلورسنت اثنتين قدم .
7. مشمع فليكس حلقي مطبوع عليه الاعلان .

(ب) التصميم الخارجي :

1- لوح من الخشب المضغوط بالفرمايكة بوجه واحد مستطيل الشكل .

2- زجاج أبيض شفاف .

طريقة عمل دائرة المشروع :

عند توصيل المصدر وتغذية المحول بخفض الفولت من 220 – 127 Ac هذه القيمة الخارجة من المحول مارة إلى دائرة التقويم أو دائرة التوحيد للحصول على تيار مستمر هذا الخرج موصل مع المحرك .

بعد تغذية المحرك يبدأ المحرك بالدوران . هذا المحرك مربوط مع العمود ربط ميكانيكيا بواسطة تروس ، وبالتالي يدور العمود الأول مع المحرك بما أن المشمع المطبوع عليه الإعلان مشدود بين العمود الأول والثاني .

فبالتالي العمود الأول يقود العمود الثاني بواسطة المشمع ويدور المشمع مع العمود في نفس اتجاه حركته وبالتالي يظهر الإعلان الأول وأثناء مروره يظهر الإعلان الثاني . هذه الحركة مستمرة بسرعة مناسبة تمكن القارئ من قراءة الإعلان .

التوصيات

نوصي ان يتم إدخال دوائر تحكم ، وأيضا زيادة حجم اللوحة وإستبدال الخشب المستخدم في الهيكل الخارجي . بخامة أخرى مثل الحديد الخفيف او الالمونيوم ، والوصية الاخرى للاخوة القادمين لمن أراد ان يعمل نموذج للوحة إعلانية متحركة أن يستعمل المواد المتناسبة وان تكون هذه المواد مكتملة وذات كفاءة جيدة

الخاتمة

تم بحمد الله تعالى وبتوفيق منه تصميم لوحة إعلانية متحركة وقد كانت النتائج مرضية مع تحليلها . سائلين الله ان تعم الفائدة الجميع .

المراجع

<http://www.forums.topmaxtech.net/t60936.html> /1

<http://www.forums.topmaxtech.net/t60936.html> /2

<http://knol.google.com/AF/nhinddiimo7j/10#> /3

4/محركات التيار المستمر

المحتويات

رقم الصفحة		الموضوع
أ		الأهداء
ب		الشكر والعرفان
ج		المحتويات
د		المقدمة
الباب الأول اللوحات الإعلانية المتحركة		
1	نبذة تاريخية	1-1
1	الإعلان	2-1
2	أنواع الإعلانات	3-1
2	عناصر الإعلان	4-1
3	وسائل الإعلان الرئيسية	5-1
الباب الثاني عناصر اللوحة الإعلانية المتحركة		
الفصل الأول المحرك الكهربائي		
4	تشغيل المحرك الكهربائي	1-1-2
6	أجزاء المحرك الكهربائي	2-1-2

6	بنية المجال	3-1-2
7	الحافظة	4-1-2
7	المبدل	5-1-2
9	طرق اللف	6-1-2
الفصل الثانى المحول الكهربائى		
10	تعريف المحولات	1-2-2
10	تركيب المحولات	2-2-2
11	مميزات المحولات	3-2-2
11	مبدأ عمل المحولات	4-2-2
11	انواع المحولات	5-2-2
12	قدرة المحولات	6-2-2
الفصل الثالث التقويم		
13	موحدات نصف الموجة	1-3-2
15	موحدات الموجة الكاملة باستخدام ثنائيين	2-3-2
15	موحدات الموجة الكاملة باستخدام اربعة ثنائيات	3-3-2
16	دوائر التنعيم	4-3-2
الباب الثالث		
17	دائرة المشروع	
17	المكونات	
18	طريقة عمل الدائرة	
19	التوصيات	
20	الخاتمة	

المقدمة

بحكم طبيعة تطور المجتمعات والاهتمام بعامل الوقت أصبحت الدعاية بمختلف أنواعها هي المصدر الوحيد للمستهلك من خلال ثقته بالشركات التي تروج لمنتجاته وهي تتلخص بالمصداقية حول المعلومات المراد إيصالها وكلما كانت قريبة من فهم طبيعة المستهلك وما يريده تعمقت الثقة أكثر فنواته المختلفة هي حالة طبيعية أمام تعدد وتعاضم الإنتاج ولكن هذا لا يعني أن يترك وضع الإعلانات لحالة عشوائية وهذا يتطلب التدخل المدروس مما جعل ظهور الدعاية الإعلانية التي نراها عبر الصوت والصورة والكلمة تأخذ أشكالا متنوعة وأصبحت اللوحات الإعلانية شكلا مألوفاً لدينا ونحن نراها كيفما اتجهنا ويمكن القول إن ظاهرة التعامل مع الإعلان عبر لتنظيمها بين الفترة والأخرى إن كان على أسطح الأبنية أو في الشوارع أو في الساحات العامة .